

Les années tristes, huile sur toile,
87X67 cm, 2002

EMOTION PLANETAIRE ENTRE LA MORT ET LA VIE

Peintre belge, installée à Crésuz (Fribourg), Sonya Rosalia Bauters s'inscrit dans le lignage des surréalistes symbolistes, une poétique de l'espace et de l'objet détourné investi de sens et de sensualité. En Suisse, elle a exposé à plusieurs reprises à Charmey, à Gstaad et au musée gruérien de Bulle. Professeur retraité de l'Académie royale de Saint-Nicolas (Belgique), elle poursuit aujourd'hui sa carrière en terre helvétique mêlant habilement sa Belgique natale et la Suisse qu'elle a choisie.

«Emotion planétaire» est un projet pictural d'une cinquantaine d'œuvres dont plusieurs grands formats. Après un accident cérébral, elle vit une expérience inédite entre la vie et la mort. Cette émotion ressentie brutalement, elle la transcrit désormais dans son œuvre, peignant ces lumières de l'au-delà entrevues et auxquelles elle a échappé.

Sonya Rosalia Bauters émotion planétaire

Peintures à l'huile et dessins

jusqu'au 5 janvier 2003

Un accident cérébral

Sonya Bauters a vécu une étrange expérience entre la vie et la mort. En juin 2001, elle est victime d'une hémorragie cérébrale. Cela se déroule, chez elle, dans son jardin. Elle en comprend immédiatement la gravité et appelle au secours. Tout va se passer très vite, l'hospitalisation à Riaz, le déplacement à Lausanne, l'opération. Inconsciente, anesthésiée, elle garde pourtant le souvenir de ce voyage, la conscience des événements vécus de l'intérieur-même de son crâne. Elle assiste à un spectacle grandiose qu'elle se jure de peindre plus tard, elle s'efforce de s'en souvenir par le détail. C'est peut-être à cette volonté d'artiste qu'elle devra la vie sauve.

Tout commence dans une salle voûtée comme une cathédrale dans une intense lumière rouge. Elle voit un cheval chargé de branches qui s'enfuit, deux de ses habituels symboles picturaux et plus bas un lac et des bateaux en feu. Puis progressivement, le rouge devient vert et enfin bleu, splendide, dans un grand calme retrouvé. Elle est là, étendue au bord de ce lac avec d'autres personnes et tous semblent attendre le moment où ils seront aspirés vers la source de cette étonnante lumière bleue. Et soudain, le réveil, le retour à la vie, à l'hôpital avec cette ferme volonté de transformer ces lumières en couleurs.

Nature morte pour la main gauche, huile sur toile, 50X90 cm, 2002



L'exposition

Emotion planétaire est le titre d'une exposition qui n'aura jamais lieu, un grand projet iconographique autour des astres, des religions, des horoscopes, de la divination. A l'aube de ce troisième millénaire, Sonya

Bauters voulait appréhender le monde, y diluer sa souffrance, laisser son empreinte dans ce mystère si humain et si tragique, partager fondamentalement cette émotion ressentie face à l'univers. Comme un legs dans la pudeur et la retenue. La maladie en a décidé autrement.

Emotion planétaire est le titre d'une exposition qui a lieu, un grand projet iconographique autour d'une étonnante expérience personnelle, un accident cérébral dont elle a gardé la mémoire avec précisions et détails. Sonya Bauters transcende douleurs et angoisses livrant brutalement ses sentiments et cette émotion ressentie face à la mort qu'elle a vu de si près et à laquelle elle a échappé. Comme un legs dans la franchise et la révélation. L'artiste en a voulu ainsi.

Le symbole avant tout

Sonya Rosalia Bauters s'inscrit dans le lignage des surréalistes belges, une poétique de l'espace et de l'objet détourné investi de sens et de sensualité. Le mur de brique,



Petit château de sable, huile sur toile, 87X54 cm, 2002

matériau si typique de l'architecture populaire belge, envahit la toile, et là dans l'ouverture une montagne, ce Moléson qu'elle voit depuis chez elle, ici en Suisse, à Crésuz. Le vase se remplit de pierre. Les tissus, les drapés voilent le paysage; les arbres,

parfois, le déchirent et poussée suprême, ils transpercent les nuages. Le pinceau, devenu balancier, protège l'artiste de tous les maux. Le chou est fané, le blé trop mur, la colombe pressée, le cheval si peu cabré.

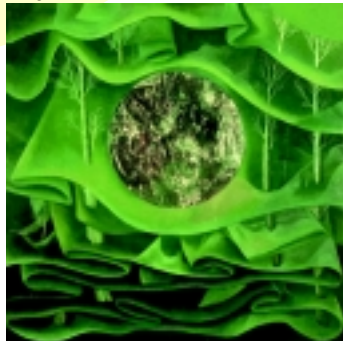
Le miroir infidèle, huile sur toile, 90X90 cm, 2002



L'été perdu, huile sur toile, 100X80 cm, 2001



Été à Crésuz en Gruyère, huile et feuilles d'argent sur toile, 100X100 cm, 2001



Tout expliquer

Dans cette oeuvre, tout peut s'expliquer, rien n'est laissé au hasard. Et une fois n'est pas coutume, Sonya Bauters raconte et surtout, donne les clefs de son imaginaire. Il ne faut rien oublier de cette expérience unique, de ces couleurs, de ces symboles entrevus aux portes de la mort. Alors, elle, qui dans le passé érigeait la pudeur en dogme, rompt les digues de la mémoire et pour que rien ne se perde, elle dit, elle dénonce et elle montre. La peinture devient urgence, bouée de sauvetage, même raison suprême puisque sans son pinceau, sans cette volonté de dessiner plus tard cette aventure, elle aurait perdu tout espoir. Ce n'est plus vivre pour peindre mais bien au contraire peindre pour survivre.



Requiem pour mes cheveux, huile sur toile,
45X45 cm, 2002



Automne à Crésuz en Gruyère, huile et
feuilles d'or sur toile, 100X100 cm, 2001



Le chou rouge oublié, huile sur toile,
53X47 cm, 2001

Au-delà de l'anecdote, de l'état de nécessité que représente cette oeuvre, cette exposition, demeure une artiste habile à jouer de la figuration pour proposer de petits espaces de poésie pure. Les feuilles d'or et d'argent, la peinture à l'huile, le dessin, Sonya Bauters fait preuve d'une virtuosité technique impressionnante, une habileté mise au service d'une symbolique qui dépasse de loin sa propre histoire. Miroir de tendresses et de sensualité, ses toiles nous emmènent dans un voyage sensible, sans mots et sans syntaxes.

L'artiste est présente tous
les dimanches de 14 à 16 heures
Le musée est ouvert du mardi au dimanche
de 14 à 18 heures,
samedi 14-16 heures.
Visite commentée sur demande.

Musée du Pays et Val de Charmey

Renseignements au 026 - 927 55 87

www.regart.ch/charmey

musee@charmey.ch