

Kirchner
expressionniste allemand
(1880 - 1938)

du 8 février au 10 juin 2001



«Avant le lever du soleil»
Autoportrait avec Erna devant leur
chalet à Wildboden, 1927
huile sur toile 119,5 x 91 cm
Collection E. W. K., Berne/Davos



«Fränzi et Marcella, deux nus
couchés», 1910
huile sur toile 50 x 65,3 cm
Collection E. W. K., Berne/Davos



«Trois baigneurs
dans les vagues», 1913
fusain, 49,5 x 40 cm
Collection E.W.K., Berne/Davos

Pour la première fois en Suisse romande, une exposition en deux volets, réalisée en collaboration avec le Musée Kirchner de Davos, est dédiée au célèbre artiste expressionniste allemand Ernst Ludwig Kirchner. La Fondation Neumann de Gingins présente une quarantaine d'œuvres de techniques diverses (huiles, dessins, sculptures et tapisseries) alors que le Cabinet cantonal des estampes de Vevey propose une centaine de gravures (eaux-fortes, pointes sèches, lithographies et xylographies). Après avoir terminé des études d'architecture, Kirchner compte en 1905 parmi les membres fondateurs du groupe Die Brücke à Dresde, association artistique fondée en réaction à la fois contre l'académisme officiel et contre les conventions morales de la bourgeoisie. Vers 1910, sous l'influence des arts primitifs, son style change ; les formes, désormais cernées de contours noirs, deviennent anguleuses, leur dessin simplifié, la perspective classique absente sans parler des couleurs qui rompent avec la tradition réa-



Siège, avec petit nu sculpté
au dos, vers 1920
bois d'arolle, 82 x 83 x 40 cm
Collection E.K.W., Berne/Davos

liste. Etudes de nus, spectacles de variétés, scènes de rue, paysages, natures mortes et portraits forment alors l'essentiel de son œuvre. L'éclatement de la Première Guerre mondiale provoque chez lui une détresse matérielle doublée d'une grave dépression dont il guérira à Frauenkirche près de Davos. Etroitement lié à la Suisse puisqu'il y passera les vingt dernières années de sa vie, Kirchner trouvera aux Grisons non seulement le calme et la solitude mais aussi de nouveaux sujets d'inspiration dans la grandiose nature qui l'entoure. L'artiste ne s'est pas cantonné à la peinture et à la gravure mais a également produit des sculptures et fait réaliser des tapisseries d'après ses œuvres peintes.



«Scène de rue», 1914
pastel, 47,2 x 19,4 cm
Collection E.W.K., Berne/Davos

Considéré comme artiste dégénéré par les Nazis en 1937, plus de six cent de ses œuvres sont confisquées et retirées des musées allemands pour être détruites ou vendues à l'étranger. Désespéré, Kirchner se suicide en 1938 laissant derrière lui un grand nombre d'œuvres qui font de lui l'un des principaux représentants de l'expressionnisme allemand.

**Fondation Neumann,
Gingins**

Du 8 févr. au 10 juin.
Je-ve 14-17h,
sa-di 10h30-17h.

**Musée Jenisch,
Cabinet cantonal
des estampes, Vevey**

Du 8 févr. au 29 avril.
Ma-di 11h-17h30.