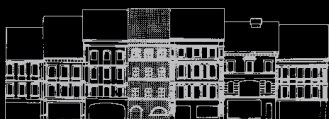


MAURICE PILLARD-VERNEUIL (1869-1942)
Artiste décorateur de l'Art Nouveau

Fondation Neumann
1276 Gingins
Téléphone 022 369 36 53
www.fondation-neumann.ch

du 5 octobre 2000 au 28 janvier 2001

Heures d'ouverture:
jeudi et vendredi de 14h00 à 17h00
samedi et dimanche de 10h30 à 17h00



MUSÉE ALEXIS FOREL MORGES

MAURICE PILLARD-VERNEUIL (1869-1942)
Rencontres avec l'Asie

Musée Alexis Forel
Grand-Rue 54
1110 Morges
Téléphone 021 801 26 47
www.morges.ch

du 5 octobre 2000 au 25 février 2001

Heures d'ouverture:
mardi à dimanche de 14h00 à 17h30

Catalogue

A l'occasion de cette exposition, la Fondation Neumann et les éditions d'art Somogy publient le premier ouvrage jamais consacré à cet artiste. Richement illustré en couleurs, il comporte des textes de spécialistes de la période de l'Art Nouveau. Prix de vente: Frs 40.-

Animations

Diverses animations telles que veillées de contes ou cérémonies du thé sont organisées dans le cadre de cette double exposition. Pour tout renseignement, veuillez appeler l'un ou l'autre musée.



Couverture pour L'animal dans la décoration, 1897
Zincographie 48.6 x 34.6 cm
Collection particulière, Suisse
Crédit: Art photographique, Xavier Lecoultré, Perroy



Batik à motif de paons, 1907
Batik sur pongé de soie 95.3 x 147.7 cm
Collection particulière, Suisse
Crédit: Art photographique, Xavier Lecoultré, Perroy



Maurice Pillard-Verneuil, Etude de homard, sans date, gouache, encre argentée et mine de plomb, 31.9 x 40.4 cm, collection particulière, Suisse (photo: Art photographique, Xavier Lecoultré, Perroy)

MAURICE PILLARD-VERNEUIL

(1869-1942)

Artiste et collectionneur

La Fondation Neumann à Gingins et le Musée Alexis Forel à Morges se réjouissent de présenter la première manifestation jamais consacrée à Maurice Pillard-Verneuil, maître de l'Art Nouveau et collectionneur averti d'arts asiatiques. Inédites, les œuvres révélées par cette double exposition proviennent toutes d'une importante collection particulière suisse.

Artiste décorateur de l'Art Nouveau

Maurice Pillard-Verneuil (1869-1942) incarne parfaitement l'artiste décorateur du début du XXe siècle: curieux de tout, s'intéressant à de nombreux domaines des arts décoratifs, il travaille dans des disciplines aussi variées que l'affiche, le mobilier, l'émail, la céramique, le batik ou la broderie. Sous la double influence de son maître, Eugène Grasset (1845-1917) dont il suit les cours à Paris, et de l'art japonais, il puise son inspiration dans la nature, stylisant plantes et animaux pour les traduire en d'admirables motifs ornementaux. Cependant, la nouveauté de son regard d'artiste s'exprime avant tout dans les créations remarquables que lui inspire son enthousiasme pour le monde marin, longtemps occulté par les artistes et les décorateurs. Cette passion pour la flore et la faune des océans trouvera son accomplissement dans une œuvre graphique exceptionnelle: les illustrations pour La petite Sirène d'Andersen.

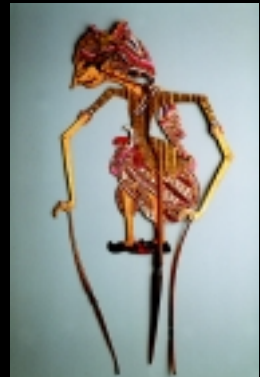
Après la Première Guerre mondiale, l'artiste s'installe à Genève où il fonde un atelier et forme de nombreux élèves. Dès 1921 et jusqu'à sa mort en 1942, il vivra à Rivaz, au bord du lac Léman.

Collectionneur

En 1922, Maurice Pillard-Verneuil s'embarque à Marseille pour un voyage de plusieurs mois en Asie du Sud-Est. Nommé correspondant pour la prestigieuse revue française L'Illustration, il visite Java et le Cambodge, étudiant en particulier les étoffes, le théâtre d'ombres et la danse de l'archipel indonésien. C'est lors de ce séjour qu'il acquiert bon nombre d'objets de cette culture, notamment des marionnettes, des masques et des coiffes de danse. En outre, grand amateur d'art japonais et collectionneur assidu, il réunit un important ensemble d'estampes, de pochoirs, de céramiques, de masques et de marionnettes provenant de l'Empire du Soleil levant. Sous le titre Rencontres avec l'Asie, le Musée Alexis Forel présente les chefs-d'œuvre des collections d'art asiatique de Maurice Pillard-Verneuil.



Anonyme, masque Kyogen, Japon, XVIIIe siècle, anciennement collection Maurice Pillard-Verneuil, actuellement collection particulière, Suisse (photo: G. Skory)



Figurine de théâtre d'ombres Java central - 1922 Collection MPV



Figurine de théâtre Java central - 19e siècle Collection MPV