

## COMTE ANTIQUITES SA

### Galerie Gismondi

Place du Général-Guisan - Case Postale 71 - 1000 Lausanne 6  
Tél. 021/616 24 14 - Fax 021/617 31 88  
Natel 079/210 55 14

---



**Très exceptionnelle table console de milieu décorée sur toutes ses faces.**  
Epoque Louis XIV

---

**Spécialités**  
Meubles, tableaux et objets d'art  
des XVIIe et XVIIIe



# COMTE ANTIQUITES SA

## Galerie Gismondi

Place du Général-Guisan - Case Postale 71 - 1000 Lausanne 6  
Tél. 021/616 24 14 - Fax 021/617 31 88  
Natel 079/210 55 14

---

## SANO DI PIETRO

Sienna 1406 - 1481

### **Panneau unique de dévotion.**

Tempera et fond d'or sur peuplier - H. 125.5 cm L. 52cm

La forme du panneau et la disposition des protagonistes répondent au schéma traditionnel des Crucifixions à trois personnages dans la peinture Toscane et plus particulièrement Siennoise du XIVe siècle, mais le plus souvent adoptées pour des volets de dyptiques de faibles dimensions. Cependant comme dans notre exemple, mais certes plus rarement, on trouve ce schéma traité dans de grandes dimensions à destination de chapelles et d'oratoires de congrégations religieuses, tel le panneau de Luca di Tommé signé et daté de 1366 (Pise, Museo di San Matteo) qui allie le thème de la Trinité à celui de la Crucifixion. Malgré ces options réactionnaires, sans doute voulues par les commanditaires, Sano di Pietro a dû exécuter seul cette oeuvre délicate, inédite jusqu'ici. Dans la longue carrière de ce peintre, c'est vraisemblablement vers 1460 qu'il faut placer cette crucifixion, époque à laquelle Sano travaille pour Pienza, la ville renaissance de Pie II Piccolomini reconstruite entre 1459 et 1464.

L'allongement des personnages, la dissolution des volumes corporels, la morphologie des visages au modelé arrondi, la solution graphique des plis en cuvette, la gamme colorée réduite, sont autant de caractères que l'on retrouve dans les deux retables destinés à la région de Pienza: respectivement à la cathédrale de cette ville et à l'église de San Quirico d'Orcia.

---

#### **Spécialités**

Meubles, tableaux et objets d'art  
des XVIIe et XVIIIe

