

# TIBET

## Sur les traces de Milarépa

Une découverte en multivision  
de Jean-Marie Jolidon et Stefan Pfander

Voyage découverte  
sur le « Toit du monde »



Le Tibet attire. Le Tibet passionne. Le Tibet émeut. Après le succès de plusieurs oeuvres cinématographiques consacrées au «Toit du monde» Jean-Marie Jolidon et Stefan Pfander présentent leur nouveau spectacle multivision sur écran panoramique «Tibet - Sur les traces de Milarépa» invite à se laisser surprendre par une rencontre inédite avec ce pays et ses habitants.

*«C'est comme l'instant magique du rayon de soleil à travers la goutte de rosée*

*C'est comme l'étincelle qui jaillit dans la nuit.*

*Avec de telles images, avec de telles émotions, le Tibet n'est pas voué à l'oubli.»*

Geshe Ngawang Jangchup,  
moine tibétain de Linshed (Zanskar)



Perdu au cœur de l'Asie, le Tibet, qui s'étend sur un territoire presque aussi vaste que l'Europe de l'Ouest, reste aux yeux des Occidentaux une contrée hors du temps, entourée d'une aura de mystère. La géographie même du pays, qui lui a valu le surnom de «Toit du monde», a sans doute participé à cultiver et promouvoir ce mythe. Le Tibet nous interroge et focalise notre attention.

Pourtant que savons-nous de cette région himalayenne, de ce peuple, de ses joies et de ses peines quotidiennes, de ce qu'il a hérité de l'ancienne culture tibétaine ? La multivision «TIBET - Sur les traces de Milarépa» est une découverte du pays du Dalai Lama, les portes du rêve restant ouvertes.

Subtilement maîtrisés par l'Atelier Terra, les moyens techniques, grâce à des considérations nuancées, des musiques originales et spécialement composées, des images fortes qui révèlent une vision authentique et émouvante du «Toit du monde», autorisent à nos sens à vagabonder et à partir à l'aventure. Les photographies les plus marquantes sont réunies dans un portfolio qui pourra être acquis lors des représentations ainsi que dans les librairies.

Ce spectacle multivision est réalisé dans une optique culturelle. En effet les bénéfices réalisés permettront de financer des projets au et sur le Tibet. De nombreuses personnalités soutiennent «TIBET-Sur les traces de Milarépa».

## Lhassa



Cité interdite, jadis inaccessible aux étrangers, Lhassa demeura longtemps un mystère. Capitale du Tibet et seule grande ville du pays, elle est à forte majorité chinoise. Elle fourmille de pèlerins qui parcourent d'énormes distances à pied pour venir se recueillir au Potala ou au Jokhang.

## Le peuple



Les tibétains sont des gens directs, ouverts, pleins d'humour. Malgré toutes les brimades, toutes les persécutions qu'ils endurent, ils ne se sont pas soumis et considèrent toujours le Dalaï Lama comme leur maître temporel et spirituel. La tolérance, l'hospitalité, la gaieté, la générosité, la sérénité de tous les peuples himalayens témoignent de leur harmonie intérieure et de leur symbiose avec le monde environnant.



Voilà qui contraste étrangement avec la dureté de la présence chinoise. Déjà coupé du reste du monde par la chaîne himalayenne, le Tibet est un pays en sursis... Jusqu'à quand ?

## Les hauts plateaux

Une portion minime du territoire est cultivable, les trois quarts étant réservés aux pâturages. Une géographie qui partage les Tibétains en paysans et en nomades. Entre ces deux manières de vivre, les échanges fonctionnent à merveille. Les pâturages forment le plateau le plus grand et le plus haut du monde, lui-même bordé au sud par l'impressionnante chaîne himalayenne.

## Le mont Kailash



Nommé Merou ou Sommerou dans la plus lointaine tradition sanskrite, le mont Kailash forme l'axe central du monde. Ce lieu est vénéré aussi bien par les Bouddhistes que les Hindouistes, les Bön ou les Jaïns. C'est la montagne la plus sacrée au monde.

## Le «petit Tibet»

Le Ladakh et le Zanskar forment le «petit Tibet». Cette région retirée du monde se situe au nord de l'Inde. Ce coin de terre de culture bouddhiste, avec ses hauts plateaux désolés et secs, constitue une extension du Tibet occidental, tant du point de vue géographique que culturel.

## L'aventure

L'Everest, le yéti, le Dalaï Lama: au-delà des prouesses sportives et des joies simples du trekking, le «toit du monde» apparaît toujours comme une terre promise pour les légendes, pour les aventures ou tout simplement pour nos rêves.

Une chose est sûre: à peine arrivés en Asie, nous plongeons corps et âme dans un bain bouillonnant... Voir, sentir, entendre, goûter et même toucher... Tous nos sens sont en éveil permanent. Sourires par-ci, couleurs par-là. Tout entre en symbiose. Plaisirs avec difficultés, poussière avec luxe, rigueur avec ouverture, beauté avec tristesse.

Ces scènes étonnantes ramènent constamment à la roue de la vie: infiniment saisissantes au point d'engendrer chez le voyageur des tremblements d'émotion, de ramener la sensibilité à fleur de peau, de redécouvrir l'essentiel.

C'est beau. C'est profond. C'est intense.

## Conte tibétain La terre tibétaine



Il y a fort longtemps, l'immense plateau du Tibet, entouré des plus hautes montagnes du monde, était envahi en grande partie par un vaste océan, tandis que le reste était recouvert de forêt vierge.

Un jour, cinq dragons énormes sortirent des eaux, soulevant des vagues si gigantesques que toute la végétation fut détruite. C'est alors qu'apparurent cinq nuages roses au-dessus des flots, qui se transformèrent en cinq fées. Celles-ci domptèrent les dragons, et la mer redevint calme. Elles ordonnèrent à la mer de se retirer et elle obéit.

Les cinq fées devinrent les cinq principaux sommets de l'Himalaya. Parmi eux, le mont Chamolungma, connu en Occident sous le nom de mont Everest, qui est la plus haute montagne du monde. Les Tibétains l'appellent «le mont Déesse». Le Shishapangma, la montagne au-dessus de la prairie, seul sommet de plus de 8000 mètres entièrement sur territoire tibétain et le mont Kailash, la montagne la plus sacrée au monde, font également partie de ces cinq sommets.

Si invraisemblable que soit ce conte, il n'a pas été contredit par la science moderne. Le plateau tibétain est effectivement resté immergé jusqu'à une époque géologique relativement récente.

Il y a quelque 50 millions d'années, une grande passion a secoué la planète. Poussé par on ne sait quel élan (mais sait-on seulement ce qui attire à eux deux êtres humains ?) l'ancien continent «Gondwana» s'est mis à s'agiter, s'ébranler, se disloquer. Un de ses fragments, que nous appelons aujourd'hui l'Inde, a lentement et inexorablement dérivé vers le nord à la rencontre de ce qu'était alors l'Asie. Leur étreinte fut digne de ces deux colosses, et leurs rejets, les chaînes de l'Himalaya et du Karakorum, sont là pour en témoigner.

Aux dires de certains, leurs ébats ne sont pas encore terminés puisque l'Inde pénètre toujours le sol asiatique et continue de soulever le plateau tibétain de quelques millimètres par an.

Ainsi, de fond marin, le Tibet est devenu «Le Toit du Monde».



Malgré la pression exercée par le gouvernement chinois et la perte de leurs droits, le peuple tibétain reste serein, à l'image de sa Sainteté le Dalaï Lama. La multivision «TIBET - Sur les traces de Milarepa» essaye de s'emparer de cette sagesse en laissant au maximum de côté l'aspect politique, mais mettant en valeur le côté purement humain. Ce n'est qu'à travers cette tolérance que nous pourrions peut-être former un jour un monde de paix, espoir ô combien fragile pour le nouveau millénaire.

Lors de chaque projection nous invitons les spectateurs à signer le livre d'or. Page après page. Ce livre d'or se remplit de pensées spontanées d'impression, de sentiments, de souhaits. Ce livre sera ensuite offert à sa Sainteté le Dalaï Lama, comme lien de sympathie avec son peuple.

Tibet «Sur les traces de Milarepa»

Informations: Terra Production - Hess-Strasse 27d - CH-3097 Liebfeld-Bern  
Tél. 031 974 11 00 - Fax 031 974 11 01  
<http://www.regart.ch/tibet> et <http://www.ateliers27d.ch>